下载APP

# 第十六封信 | 28mm 是全宇宙最好用的镜头？

2022-01-17 小麦

《去无方向的信》

课程介绍 >

**讲述：小麦**

时长 04:14　大小 3.89M

是！

↓

去无方向的信（第十三封信）

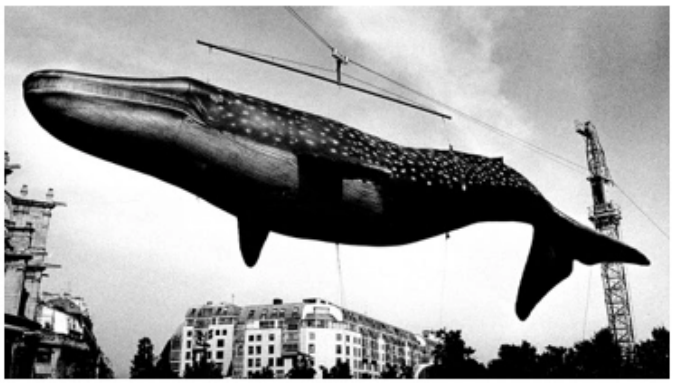
—— 35mm 的进退两难

去无方向的信（第十四封信）

——“必须拥有一支 50mm 镜头的十大理由”

去无方向的信（第十五封信）

—— 28mm 是全宇宙最好用的镜头！（上）



生生：

哈，你好哇。

开个玩笑，然后紧接着咱们就开始说正经的。

我之前说 35mm 镜头是没有什么特点的镜头，进可为 50mm，退可为 28mm，所以他是最好用的，也是最难用好的镜头；

我之前说 50mm 镜头是控场之王，用 50mm 的人都是有强迫症的控制狂，而且他们只关心场控，不关心人类；

我之前说 28mm 镜头是全宇宙最好用的镜头，因为他非常自由，于他而言，日常中基本没有什么场景是不能在五步内解决的。

**但真是这样么？35mm 真的没有特点么？用 50mm 的人真都“有病”么？28mm 真是全宇宙最好用的镜头么？**

**这所有的一切，都只是我非常个人化的看法。**

跟“阳光十六法则”这种恒常不变的宇宙法则不一样，如果过两年我再重新写这些东西，天知道我会不会把 18-200mm 或 24-240mm 这种一镜走天下的“狗头”认做是全宇宙最好用的镜头呢。

**而且，我为了向你证明我是对的，不惜厚着脸皮请各位大师帮我站台，处心积虑地以他们的原话为基础，然后在断章取义后拿给你看。**

比如，Marc Riboud，一个用 50mm 镜头的人，我说他们用 50mm 镜头的都是控制狂，但他比较核心也比较爱说的一个理念其实是：Surprise。

> *" I'm often asked: Did you get what you wanted? But how should I know what I wanted? A photo is an encounter, a surprise. The eye is made to see and not to*

> *think...A good photograph is a surprise. How could we plan and foresee a surprise? We just have to be ready."* —— **Marc Riboud**
> *"我经常被人问到：你有没有拍到你想要的画面？但问题是，我怎么可能知道我想要什么？一张照片儿就是一场邂逅，是一个偶发的意外。我们的眼睛是用来看东西的，不是用来想事儿的……一张好的照片儿绝对是一个惊喜，我们怎么可能计划惊喜呢？又怎么可能预知惊喜呢？我们能做的只有时刻准备着。"* —— **马克•吕布**

老人家看上去显然不是什么控制狂，所以后来他换成 35mm 镜头了……哦？好像又一次，从另一个角度，证明了我的观点是对的，哈！

**35mm 的自然视觉感基本没有其他焦段的镜头能比，用 50mm 镜头的人没有病，28mm 镜头也当然不是全宇宙最好用的镜头**，因为如果这么搞：

Saul Leiter 就没镜头用了；就没有 Christopher Anderson 的 *COP* 系列和 Martin Parr 的 *Beach Therapy* 系列了；Ernst Haas 就没法儿在 21mm、28mm、50mm、90mm、135mm 和 180mm 之间换着玩儿了，Ed van der Elsken 也没法儿在 135 相机和中画幅相机之间换着玩儿了，就更不要说大画幅这种我们基本接触不到的设备了；我们也看不到马头星云和创世之柱了；这个世界上就不会有 National Geographic 这样精彩且油腻的杂志了；也不会有 Nikon’s Small World 这么精彩的摄影比赛了。

说回到我们身边，Apple 就没必要往 iPhone 身上安三颗摄像头了。

Saul Leiter

Christopher Anderson

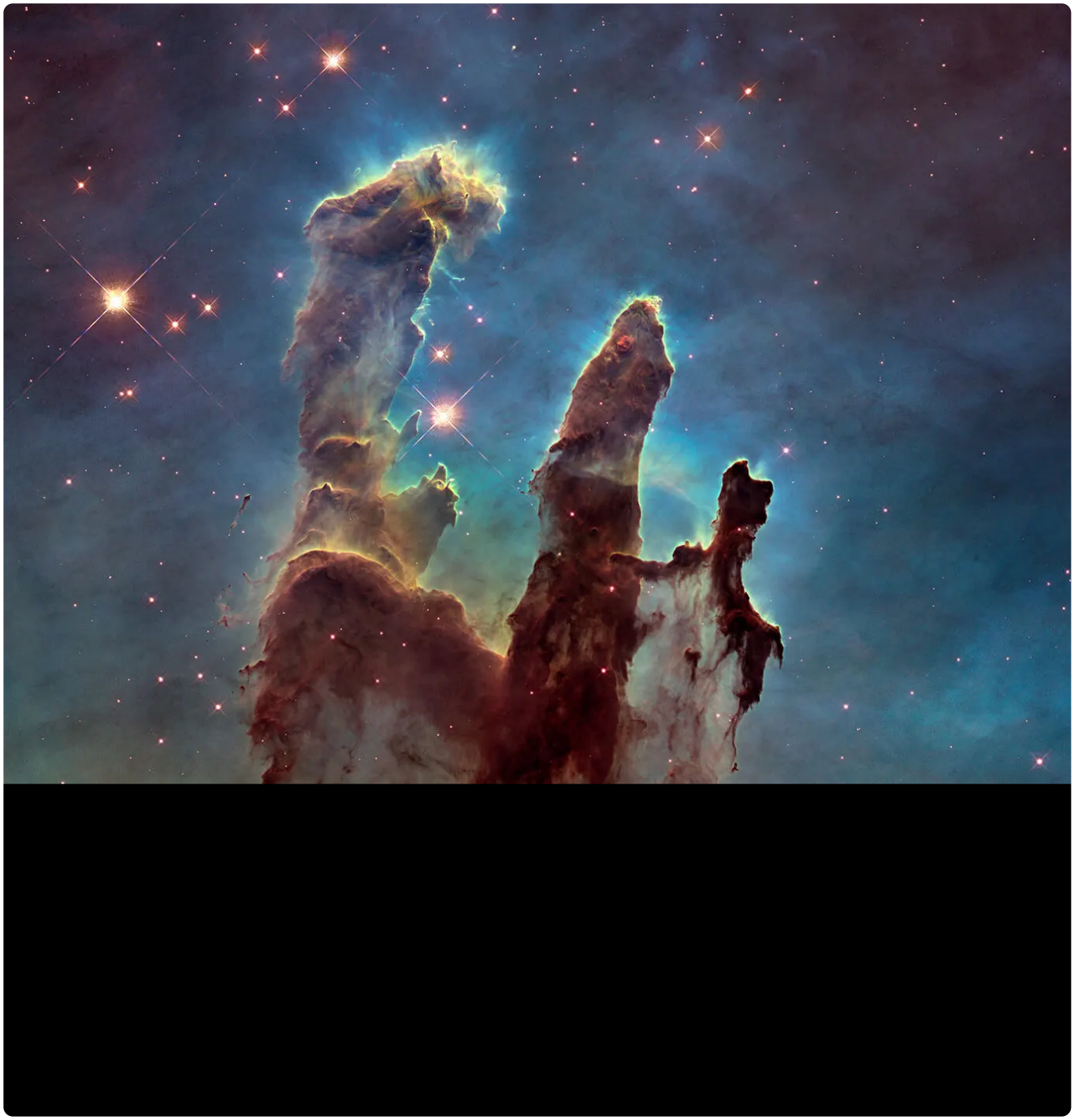
Martin Parr

Ernst Haas

Ed van der Elsken

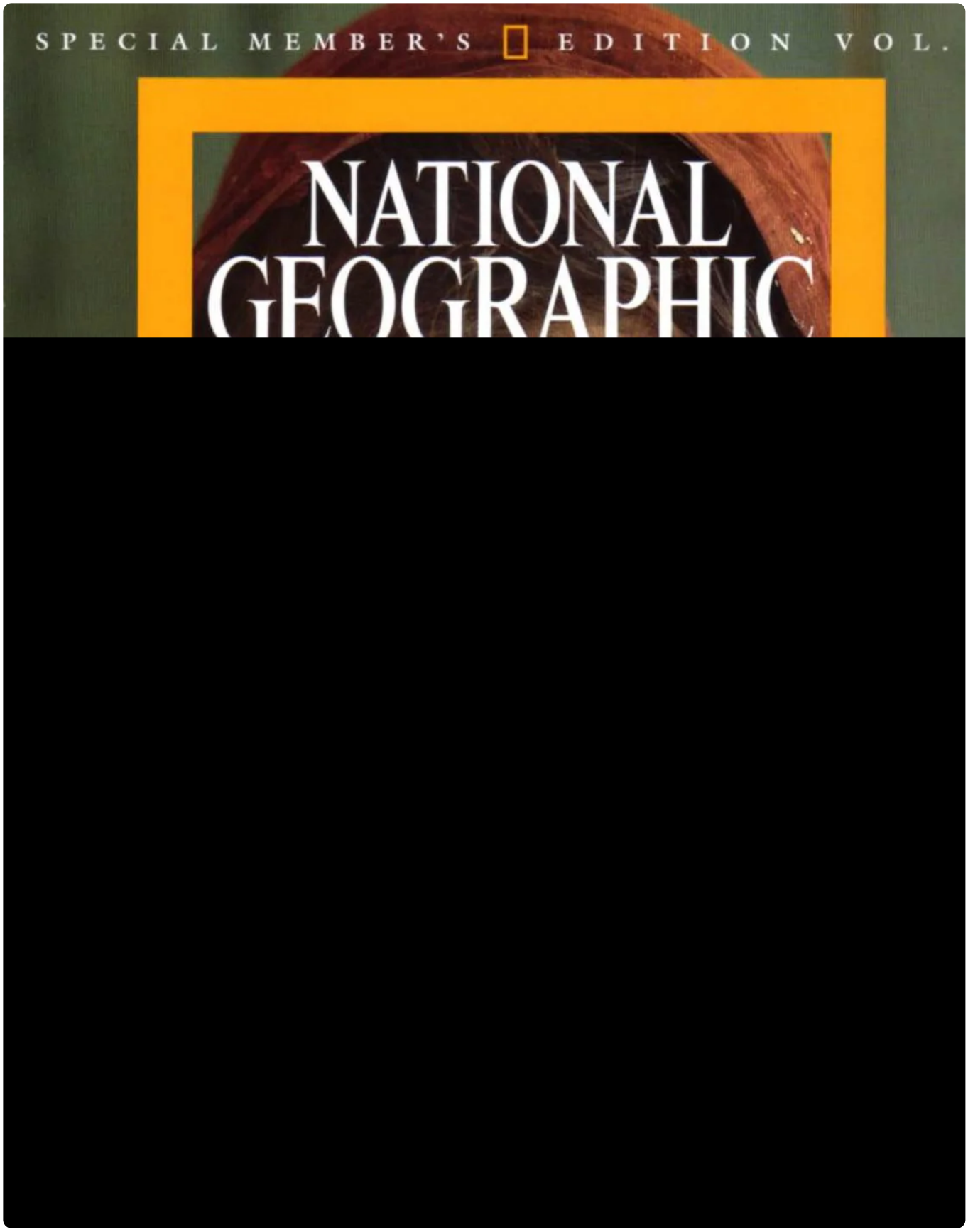
Andreas Gursky

Horsehead Nebula（马头星云）

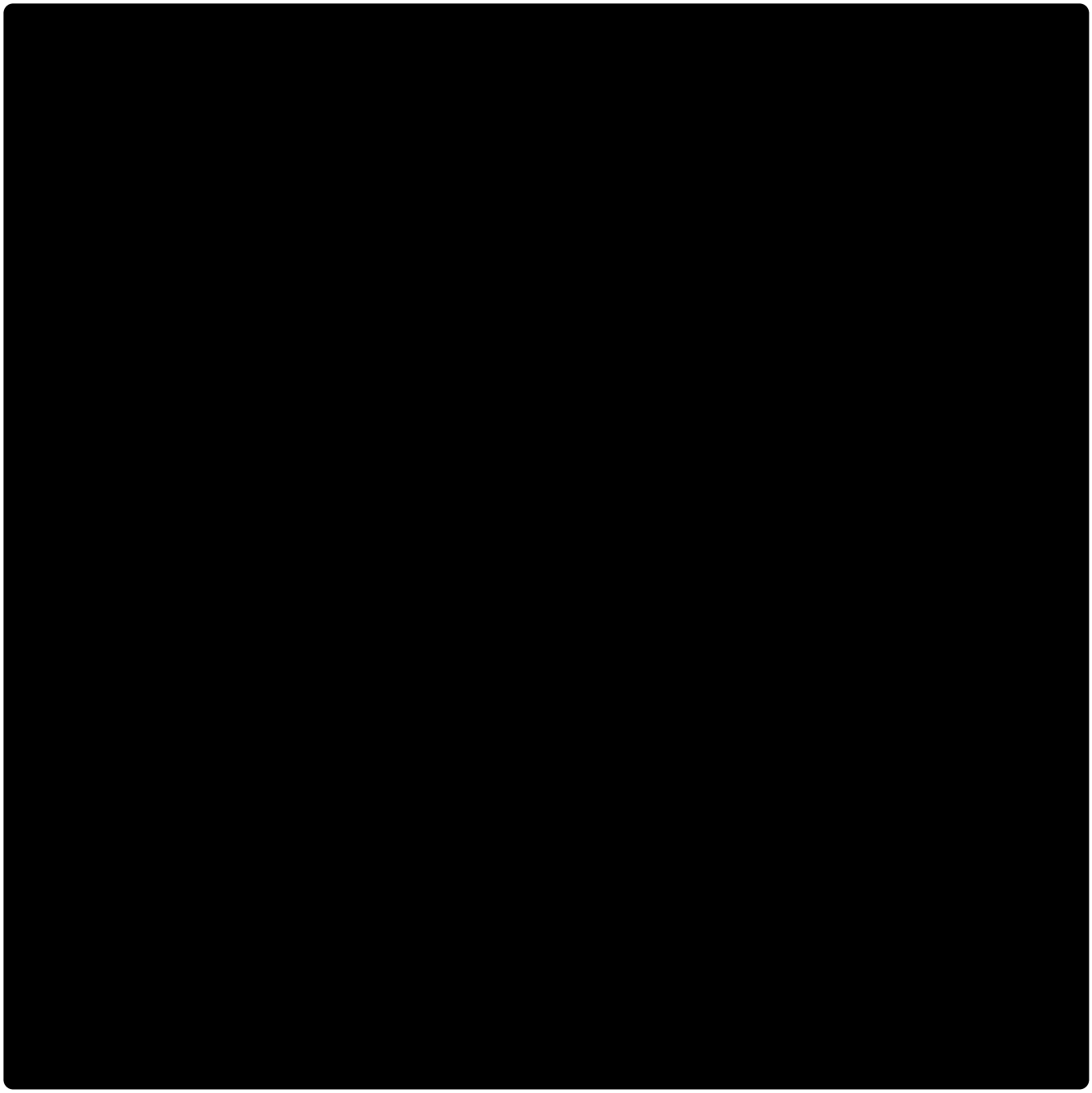


Pillars of Creation（创世之柱）

倾情注：
最高的那根儿柱子，有 4 光年高，三十万公里每秒的光要疯跑四年，才能从柱子底部爬上柱子顶部，而一道光横穿整个太阳系大概只需要 8 个小时……哎，我快哭了。




National Geographic
Steve McCurry



Vasileios Kokkoris, Franck Stefani, and Nicolas Corradi

你看看这些精彩的照片儿，都不是用 28mm 镜头拍的，**我之所以说 28mm 镜头是全宇宙最好用的镜头，只是单纯的因为他最能满足我目前的拍摄需求，以及 28mm 镜头的视觉效果最符合我目前的审美趣味。**

Josef Koudelka 是第一个让我疯狂迷恋上的摄影师，我当时看了他的 Invasion 68: Prague 和 Gypsies 之后就彻底醉了，我那时候一直以为他用的是 28mm 镜头，所以，就这么简单，这就是一切的开始……当然，后来我知道其实他用的是 25mm 镜头。

但寇老师在拍完 Gypsies 之后就基本不再用 25mm 镜头了，改换成了 35mm 和 50mm，因为他到更开阔的地方拍东西去了，场景不再有局限，而且改换焦段就等于改换了自己照片儿的视觉观感，也改换了他看世界的视角，这样可以避免自己无限重复自己……再之后，他又开始一心一意地拍全景照片儿去了。

即便寇老师用 25mm 镜头拍出了那么多经典的照片儿，但我相信，他也肯定不会觉得 25mm 镜头是全宇宙最好用的镜头。

**因为相机就是相机，而已，镜头就是镜头，而已，至于他们之中谁是最好用的，都由“此时此刻”的“我”来决定，彼时彼刻的都不行。**

所以，你此时此刻的选择是什么？

期待你的回信，更多的咱们之后有时间再聊。

分享给需要的人，Ta订阅本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 1 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第十五封信 | 28mm 是全宇宙最好用的镜头！

下一篇 第十七封信 | 拧来拧去地你就完蛋了

## 精选留言

写留言

> 由作者筛选后的优质留言将会公开显示，欢迎踊跃留言。